EXPOSITION MODE D’EMPLOI

Enseignant : Laurence Bertrand Dorléac

Semestre d’automne : 2014-2015

Nombre d’heures : 12

Langue principale de l’enseignement : Français

Descriptif du cours

En art comme ailleurs, toute exposition relève d’un dispositif social complexe assuré par une série d’acteurs : commissaires, commanditaires, financiers, metteurs en scène, auteurs de catalogue, graphistes, attachés de presse, etc. Les objets présentés ne sont pas seuls à parler : en un certain ordre assemblés, ils prennent place dans une composition savante qu’il faut apprendre à décrypter au même titre que les œuvres elles-mêmes. Celles-ci devront être appréhendées avec les outils de l’historien de l’art qu’il s’agisse de peinture, de dessin, de sculpture, de photographie, d’affiche ou de film.

Nous analyserons dans un premier temps les principes généraux qui président aux grandes expositions, avant de travailler sur des cas précis, en particulier : "L'art en guerre. 1938-1947", Musée d'art moderne de la ville de Paris et Musée Guggenheim de Bilbao (2012) et "Les désastres de la guerre. 1800-2014", au Louvre-Lens (2014). Dans un second temps, nous verrons si les sujets de recherche des étudiants se prêtent à "l'exposition".